

DUNA TÁNCMŰHELY

A tizedik vőlegény

... beavatás ... ünnep ... révület ... kábulat ... rítus ... szavak ... üzennek ... ősi társadalmak ... voltak, lesznek ... férfiak ... most ... legénybúcsú ... mámor ... talán ... barátok ... esküvő előtt ...

A férfi élet hagyományvilágában, az egyik legszertartásosabb pillanat a férfivá avatás rítusa volt. A férfiszervezetek által felállított próbatételek sora volt hivatott arra, hogy a fiatal legény, férfiként foglalhassa el helyét a közösségben. Ezeknek az avatási szokásoknak a legszélsőségesebb formáit ismerjük. Mai szemmel nézve és mai szóval élve, olykor ezek a beavatások a brutalitásig fajultak, mégis erényként fogható fel az



ünnepélyesség, amely körül ölelte. Az ősi beavatási szertartások, férfivá avatási rítusok a civilizált társadalomban tulajdonképpen eltűntek. Halvány nyomai megtalálhatóak ugyan, de a szertartás és az ünnepélyesség teljes hiánya jellemzi. Talán az egyetlen ilyen esemény az esküvő előtti legénybúcsú, amelyben még fellelhető a régi rítusok révülete és kábulata.

Szereplők: Antonopoulos Georgios, Bonifert Katalin, Kanozsai Ákos, Kuzma Péter, Soós Gyula András, Szabó Csaba, Végh Tamás, Vincze Levente

Zene: Kiss Ferenc, Korom Attila, Küttel Dávid

Rendező-koreográfus: Juhász Zsolt

Előadás hossza: 60 perc, szünet nélkül

Fellépők száma: 8 fő

Játéktér: optimális esetben 8m x 8m, belső helyszínen